Profiel

Studieleider Opleiding Docent Muziek (ODM)

(onderdeel van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten)

Opdrachtgever	Het Conservatorium van Amsterdam
Adviseur	Jayani Masthoff en Mark Koevoets

Inhoud

Introductie **3**

Het Conservatorium van Amsterdam **4**

Achtergrond 4

Feiten en cijfers Opleiding Docent Muziek **5**

De opgaven **5**

De Functie **7**

Jouw Profiel 7

Belangrijkste taken en verantwoordelijkheden **7**

Expertise en ervaring **9**

Onze minipitch voor jou 9

Arbeidsvoorwaarden 9

De selectieprocedure **10**

1. Introductie

Gouden Gasten zoekt voor het Conservatorium van Amsterdam een Studieleider voor de Opleiding Docent Muziek. Wij zoeken een verbindende persoonlijkheid die perspectieven bij elkaar brengt, diversiteit en inclusie omarmt en out-of-the-box weet te denken.

Hartelijk dank voor je interesse in de functie van Studieleider ODM bij het Conservatorium van Amsterdam. Met dit profiel geven we inzicht in de organisatie en de functie.

We schetsen de belangrijkste taken in de functie en wat dit vraagt in expertise en persoonlijkheid.

We geven een uitgebreide schets van het Conservatorium van Amsterdam, haar opgaven en de context.

Op deze manier willen we je in dit stadium die informatie aanreiken die nodig is om te bepalen of je je verbonden voelt met de opgaven, de organisatie en de functie.

Voel je verbinding, energie en enthousiasme?
Dan nodigen we je van harte uit om te reageren!

2. Het Conservatorium van Amsterdam

Achtergrond

Het Conservatorium van Amsterdam is de grootste muziekacademie van Nederland en biedt programma's in onder meer klassieke muziek, jazz, pop, oude muziek, muziekeducatie, opera en electronic dance music.

Het Conservatorium van Amsterdam, toen nog 'Amsterdamsch Conservatorium' geheten, werd opgericht in 1884, vrijwel tegelijkertijd met het Koninklijk Concertgebouworkest. In 1976 fuseerden het Amsterdamsch Conservatorium, het Conservatorium van de Vereniging Muzieklyceum en het Haarlems Muzieklyceum tot het Sweelinck Conservatorium Amsterdam. De voortreffelijke reputatie op het gebied van klassieke muziek werd in 1994 uitgebreid met jazz door een fusie met het Hilversums Conservatorium. Daarmee kreeg het grootste conservatorium van Nederland gestalte onder de nieuwe naam 'Conservatorium van Amsterdam', met alle stijlen onder één dak: klassieke en oude muziek, orkestdirectie, opera, jazz, pop, docent muziek en sinds 2019 ook electronic dance music

In 2008 verhuisde het conservatorium naar het nieuwe gebouw aan de Oosterdokskade, op loopafstand van het Muziekgebouw aan 't IJ, het Bimhuis, en het Centraal Station, dat speciaal is ontworpen voor het muziekonderwijs: vier concertzalen, goed uitgeruste les kamers, moderne opnamestudio's die ook plaats bieden aan grote ensembles, digitale verbindingen met alle zalen, een groot aantal studeerkamers, een zeer uitgebreide bibliotheek en niet in de laatste plaats een foyer annex kantine waarin docenten, studenten en bezoekers zich welkom voelen.

Al deze faciliteiten dragen ertoe bij dat het Conservatorium van Amsterdam midden in het hart van het hedendaagse muziekleven staat. Het Conservatorium van Amsterdam maakt deel uit van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK).

Feiten en cijfers Opleiding Docent Muziek

Omvang

- 53 studenten voltijdsopleiding
- 15 studenten verkorte opleiding
- 10 studenten vooropleiding
- Staf bestaat uit: studieleider, coördinator onderwijs, stagecoördinator

Docenten

- Circa 20 kerndocenten voor methodiek, stage, theorie en zangles
- Wisselend aantal docenten uit de afdelingen klassiek, jazz pop voor de muzikale hoofdvakken
- Circa 10 gastddocenten

Opbouw studieprogramma loopt langs 3 samenhangende leerlijnen: methodiek, musiceren en theorie. Deze leerlijnen komen tot uiting in wekelijkse reguliere lessen en in projectvorm.

De opgaven

De kwaliteit van de musicus | De student aan het Conservatorium van Amsterdam (CvA) zet zich ten volle in voor ambachtelijke en artistieke vorming. Studenten aan het CvA leren zelfstandig, reflecterend en verantwoord met hun vak om te gaan, ontwikkelen zich tot kritische professionele persoonlijkheden en verwerven een vernieuwende attitude die aansluit bij de eisen van het muziekleven.

Midden in de maatschappij | Het onderwijs aan het CvA is gericht op een natuurlijke aansluiting bij de veelvormige praktijk van het muziekleven van vandaag en morgen. Het muziekleven heeft behoefte aan musici en docenten die in staat zijn zich in een snel veranderende omgeving voortdurend te ontwikkelen. Het CvA werkt waar wenselijk samen met verschillende zusterinstellingen voor muziekvakonderwijs, met de andere kunstvakopleidingen van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en met de Universiteit van Amsterdam.

Accent inclusie en diversiteit | Diversiteit staat voor de aanwezigheid van onderscheidende groepen en situaties in de samenleving en de scholen. Inclusie voor participatie door en voor iedereen ongeacht gender, beperking, culturele achtergrond, etc. De opbouw en samenhang van het studieprogramma is daarom sterk gericht op de voorbereiding van de student op zijn/haar toekomstige muziekeducatiepraktijk en werkveld. De aandacht voor inclusie en diversiteit wordt in het studieprogramma vertaald naar de aspecten Culturele Diversiteit, Speciale Doelgroepen en Community Music.

- *Culturele Diversiteit.* De modules in dit programma vormen een integratie van muzikale vaardigheden en een niet-westerse didactische aanpak. In de leerlijn Musiceren zijn er modules Turkse, Afrikaanse, Braziliaanse instrumenten, Afrikaans zingen en intercultureel musiceren in een ensemble. Deze lessen worden vertaald naar stages. In de leerlijn Methodiek is aandacht voor 'wereldmuziek' tijdens de stages in de basisschool en het voortgezet onderwijs, en door workshops op onder meer de PABO. In de leerlijn Theorie komen bij onderwijskunde de visies op culturele diversiteit aan bod; eerstejaars volgen de module Introductie Wereldmuziek in de leerlijn Theorie.
- *Speciale doelgroepen.* Langs educatieve weg wordt gezocht naar de artistieke mogelijkheden van kinderen en jongeren in het speciaal onderwijs. In de leerlijn Theorie in het derde jaar is een van de modules onderwijskunde ingericht voor speciaal onderwijs. Op basis van didactische, pedagogische en ontwikkelingspsychologische modellen kunnen studenten onderwijs ontwikkelen voor het speciaal onderwijs, met passende werkvormen.
- *Community Music.* Dit is het terrein van het 'buitenschoolse' werkveld. De studenten lopen stage in bijvoorbeeld shelters voor dak- en thuislozen of in een asielzoekerscentrum. Hier musiceren zij samen met de doelgroep vanuit de behoefte van de doelgroep.

Traditie en vernieuwing | Het CvA stelt in de opleidingen de geconcentreerde aandacht voor het métier, geënt op bewezen kwaliteit en beproefde methoden, voorop. De muzikaal-ambachtelijke traditie is de basis van waaruit het vernieuwende wordt verkend en het bekende wordt vernieuwd. Om die reden wordt de student Docent Muziek met name opgeleid tot groepsdidacticus. Dit is sterk verweven door het volledige studieprogramma en de afstuderende student behaalt daarom een Bachelor of Education (met bijbehorende onderwijsbevoegdheid).

Verkorte Opleiding
Naast studeren in voltijd, is er een verkorte opleiding voor gediplomeerde musici. Op grond van hun vakopleiding krijgen zij binnen het voltijdsprogramma ODM vrijstellingen voor de musiceervakken, de meeste theorievakken en voor een aantal studiepunten stage en methodiek. Naast gezamenlijke modules met de voltijdsstudenten zijn er enkele aparte modules bij methodiek, poppracticum, dirigeren en arrangeren, bedoeld om in te kunnen spelen op de uiteenlopende (praktijk)ervaringen van de studenten en om de deelnemers op het vereiste niveau te brengen ('inhaalslag'). De verkorte opleiding is tweejarig en heeft een studielast van 90 EC. Er is één lesdag per week; daarnaast hebben studenten werk in het muziekonderwijs of volgen zij een stage.

3. De Functie

Jouw Profiel

Jij hebt leiderschapskwaliteiten, passie voor- en ervaring in de creatieve sector, Je hebt een visie op de muziekwereld en het muziekonderwijs in PO en VO en een visie op de rol die muziek in binnen de samenleving en in communities kan spelen. Jouw visie draag je intern uit naar je collega's, docenten en teams waarmee je samenwerkt. Je weet deze visie ook te vertalen naar concrete doelen. Je bent op de hoogte van de laatste (technologische) onderwijsinnovaties en bezit de juiste vaardigheden om deze door te voeren in het curriculum van de opleiding. Jouw missie is geslaagd als jouw vernieuwende kijk op het (muziek)onderwijs door iedereen met veel werkplezier (uit)gedragen wordt. Jij hebt eerder leiding gegeven aan teams en bezit een gezonde dosis mensenkennis. Je weet snel tot verbinding met de ander te komen. Je gebruikt jouw (interculturele) communicatieve vaardigheden om mee te bouwen aan samenwerkingsverbanden waarmee het CvA kennis kan bundelen, stapelen en vergroten. We zien het als pre als je een (intercultureel) netwerk binnen en buiten Amsterdam meebrengt waarmee je kunt bijdragen aan onze ambities of bereid bent hierin te investeren.

Jouw vermogen om de strategie en doelen te vertalen naar dagelijkse aansturing maakt dat anderen jou graag opzoeken. Samenwerken met anderen en hierin onderlinge samenhang creëren door gebaande paden te doorbreken is dan ook wat jij goed kan. Jij zet daarvoor verschillende perspectieven bij elkaar, luistert oprecht, vraagt door en zorgt dat anderen zich gezien en gehoord voelen. Je voelsprieten en empathisch vermogen maken je een authentiek maar duidelijk leider; je weet duidelijk grenzen aan te geven en zorgt voor een plek waar persoonlijk leiderschap gestimuleerd wordt. Jouw lange termijn visie is gericht op duurzame verandering en het bewaken van het 'grotere plaatje'. Dit doe je door out-of-the box te denken, te vernieuwen, mee te bewegen en geregeld je nek uit te steken.

Belangrijkste taken en verantwoordelijkheden

- Zorgt - in samenwerking met de staf van ODM - voor ontwerp en uitvoering van het onderwijscurriculum binnen de gestelde kaders
  - controle over de leerlijnen en bewaking van de kwaliteit (methodiek, musiceren, theorie)
  - organisatie en overzicht verkorte opleiding
  - toezicht vierdejaars afstudeerfase: onderzoeksvaardigheden, afstudeerprojecten, eindexamens hoofdinstrument, dirigeren, eindpresentaties
  - supervisie uitvoering onderwijs en rooster
  - toezicht op verloop stages (in samenwerking met stagecoördinator p.o./v.o.)
  - supervisie projectweken/projectdagen, actualiseren inhoud
  - regievoering jaarplanning, open dag, meeloopdagen
  - initiatieven en supervisie nascholing, contractonderwijs, uitwisselingsprogramma's Erasmus
  - contact met studenten: o.a. studievoortgang kwesties, welzijn, studentenoverleg
  - (mee)vormgeven alumnibeleid

- Verantwoordelijk voor selectie, aanname en begeleiding van studenten en het voorzitten van commissies met examinatoren
    - toelatingsexamens voltijd en verkorte opleiding
    - examens vierdejaars
    - mondelinge tentamens musiceren jr 1 t/m 4

- Leidinggeven aan docenten en staf ODM. Aanspreekpunt voor directie, decanaat en studieloopbaanbegeleider

- Uitvoeren van het beleid van AHK op het gebied van diversiteit en inclusie. Onder andere door het versterken van interculturaliteit van onderwijsteam en studentenpopulatie. Met als doel dat het CvA nog meer een afspiegeling van de samenleving kan gaan vertegenwoordigen

- Volgen van actuele onderwijsontwikkelingen en deze verbinden met het ODM curriculum
    - flexibilisering onderwijs
    - ontwikkeling leeruitkomsten
    - muziektechnologie, digitalisering

- Deelname studie leidersoverleg docentenopleidingen AHK en uitvoeren (beleids)agenda, o.a.
    - interdisciplinaire AHK programma's (CKV, Kunst Algemeen, interdisciplinaire keuzevakken)
    - positiebepaling ten opzichte van landelijke ontwikkeling (zoals bij bevoegdhedenstelsel, kunstvakopleidingen, agenda KVDO)
    - afstemming onderlinge activiteiten

- Onderhouden van interne en externe contacten
    - contact onderhouden met CvA Master Musical Leadership, AHK Master Kunsteducatie en lectoraat kunsteducatie AHK
    - werkveld (schoolleiders, educatieve diensten, muziekscholen)
    - samenwerkingspartners binnen Pabo's
    - bijwonen van (inter)nationale conferenties (ISME, EAS, AEC)

Expertise en ervaring

- HBO/WO werk- en denkniveau
- Bij voorkeur een didactische aantekening
- Kennis van en visie op onderwijsontwikkeling binnen het hbo-onderwijs
- Verdere persoonlijkheidskenmerken: verbindt, creëert draagvlak, werkt samen en vergroot de samenhang, is initiërend, oplossingsgericht, besluitvaardig en in staat te relativeren en waar nodig te de-escaleren
- Aantoonbare affiniteit met muziek maken
- Ervaring in de muziek- en/of kunsteducatie

Onze minipitch voor jou

Jij krijgt bij het CvA de kans om bij te dragen aan het muziekonderwijs van morgen en bij te dragen aan een organisatie die steeds meer een afspiegeling van de samenleving en de interculturele muziek vertegenwoordigt.

Onze beste pitch ontstaat natuurlijk op het moment dat wij je echt kunnen laten zien wie onze studenten zijn en hoe wij ons onderwijs vormgeven. Daarom nodigen we je van harte uit om te reageren op deze vacature.

Het Conservatorium van Amsterdam wil een diverse en inclusieve organisatie zijn voor haar studenten én medewerkers. Ongeacht waar je geboren bent, waar je in gelooft of van wie je houdt. Bij ons is iedereen van harte welkom om te solliciteren. Wij streven naar een team vol diversiteit waarin iedereen zichzelf kan zijn en moet durven zijn. Twijfel alsjeblieft niet om te reageren als je jezelf nog niet in ons team vertegenwoordigd ziet, dan zijn we juist op zoek naar jou.

Arbeidsvoorwaarden

Het Conservatorium van Amsterdam biedt een prettige werkkring op een aantrekkelijk gelegen locatie in het centrum van Amsterdam. Aanstelling en honorering vinden plaats volgens de hbo-cao. De functie is gewaardeerd in functieschaal 13 (maximaal € 6.579,- bruto per maand bij een volledige aanstelling). De inschaling is mede afhankelijk van opleiding, ervaring en laatstgenoten salaris. Het betreft een dienstverband van 0,8 fte. De aanstelling is in eerste instantie voor een jaar, met uitzicht op verlenging.

4. De selectieprocedure

De vacature wordt tegelijkertijd intern en extern opengesteld. De selectie kent de volgende fasen.

Sluitingsdatum

De sluitingsdatum van deze vacature is 12 juni 2022.

Voorselectie
17 juni, week 24

Het Conservatorium van Amsterdam en Gouden Gasten komen samen tot een voorselectie op basis van ingezonden motivaties en Cv's.

Eerste gespreksronde
21 of 22 juni, week 25

De eerste gespreksronde bestaat uit interviews met de selectiecommissie van het Conservatorium van Amsterdam waarin we met behulp van casuïstiek en andere werkvormen verder met je kennismaken.

Tweede gespreksronde
29 juni, week 26

De tweede gespreksronde volgt bij een positieve uitkomst van de eerste ronde waarna een definitieve selectie wordt gemaakt. Als laatste stap vindt een arbeidsvoorwaardengesprek plaats.

Wij streven naar afronding van de procedure in medio juli 2022.

Voor vragen over de functie en de procedure kun je contact opnemen met Mark Koevoets. Hij is bereikbaar via 06 – 16803811 of mark@goudengasten.com. Je CV en motivatie kun je hier uploaden.